Vve Cadeau Vve Colbeau 188 Rue St Martin

GALERIE ARTHABER

A VIENNE.

TABLEAUX MODERNES

DES ÉCOLES

ALLEMANDE, FRANÇAISE ET FLAMANDE.

VENTE A VIENNE

PARKRING No. 4

LES LUNDI 20 ET MARDI 21 AVRIL 1868.

DIRIGÉE PAR

P. KAESER

MCHD. DE TABLEAUX.

VIENNE

P. KAESER, MCHD D'ESTAMPES

BOGNERGASSE 2.

1868.

1868
Apr. 20
ViPIA
DTL

CATALOGUE

DE

TABLEAUX MODERNES

IMPORTANTS

FORMANT LA GALERIE

DE FEU

Mr. RUDOLPH D'ARTHABER

DONT LA VENTE AURA LIEU

A VIENNE

PARKRING N°. 4 REZ DE CHAUSSÉE

LES LUNDI 20 & MARDI 21 AVRIL 1868,

DE ONZE A TROIS HEURES

DIRIGÉE PAR

P. KAESER

L. 30444

MCHD DE TABLEAUX.

EXPOSITION PARTICULIÈRE
Le Samedi 18 Avril de 11 à 3 heures.

EXPOSITION PUBLIQUE
Le Dimanche 19 Avril de 11 à 3 heures.

VIENNE
1868.

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Il n'y a pas d'autres frais à payer.

Le droit de reproduction est réservé pour les tableaux qui sont déjà gravés ou lithographiés.

CE CATALOGUE SE DISTRIBUE:

A Vienne	Chez MM.	**P. KAESER**, 2, Bognergasse.
„	„	**ARTARIA & CIE.**
„	„	**PLACH**, Mchd. d'antiquités.
A Paris	„	**F. PETIT**, 7, rue St. Georges.
„	„	**GOUPIL & CIE.**, Editeurs.
A Londres	„	**GAMBART**, 120, Pall-Mall.
„	„	**COLNAGHI**, 14, Pall-Mall.
A Berlin	„	**LEPKE**, 21, Unter den Linden.
„	„	**SACHSE & CIE.**
„	„	**AMSLER & RUTHARDT.**
A St. Petersbourg . . .	„	**A. BEGGROW**, Mchd. d'estampes.
A Bruxelles	„	**H. V. VAN GOGH**, Montagnes de la cow.
„	„	**HOLLENDER**, 3, rue de Croisades.
A Hambourg	„	**W. BECKER.**
A Leipzig	„	**PIETRO DEL VECHIO.**
A Francfort	„	**KOHLBACHER.**
A Manchester	„	**AGNEW.**
A La Haye	„	**GOUPIL & CIE.**, 14 Plaats.
A Rotterdam	„	**D. A. LAMME,**
A Munich	„	**H. WIMMER.**

DESIGNATION

Les Mesures sont en Mêtres et centimêtres sans la bordure.

ACHENBACH (A.)

à Düsseldorf

1. Paysage en Suède.

Une partie du haut plateau suédois avec forêt et cascades. Le ciel est couvert de nuages, qui donnent un aspect sombre et caractéristique aux paysages du Nord.

Signé et daté 1842.

Toile H. 0,95. L. 1,29.

ACHENBACH (A.)

à Düsseldorf

2. Marine.

Falaises norwegiennes. Ciel sombre et mer très-agitée. Au fond on aperçoit un navire et un phare. Quelques pêcheurs d'huîtres sont sur le rivage.

Signé et daté 1855.

Bois H. 0,42. L. 0,60.

ADAM (A.)

à Munich

3. Chevaux arabes dans une écurie en Bavière.

Le conducteur de chevaux, un Grec, cherche à se faire comprendre par gestes à un valet d'écurie bavarois. Sur le premier plan deux chiens qui jouent.

Signé et daté 1855.
Bois H. 0,53. L. 0,69.

ADAM (A.)

à Munich

4. Dernière charge de cuirassiers sur la grande redoute à la bataille de la Moskowa.

Une Episode de la campagne de 1812 à la quelle l'artiste a assisté lui même.

Signé et daté 1842.
Toile H. 1,8. L. 1,50.

AINMÜLLER (M.)

à Munich

5. Intérieur de l'Eglise St. Laurent à Nuremberg.

Vue de la nef centrale. Sur les fonts baptismaux célébration d'un baptême.

Signé et daté 1839.
Toile H. 1,14. L. 0,90.

AMERLING (Fr.)

à Vienne

6. Un bourgmestre flamand.

Essai spirituel du peintre de faire un portrait dans le genre de van Dyck.

Signé et daté 1836.

Toile H. 1,42. L. 1,6.

AMERLING (Fr.)

à Vienne

7. La veuve.

Une jeune femme les cheveux déliés et les yeux remplis de larmes, serre son enfant dans ses bras. Plein d'expression.

Toile ovale H. 0,79. L. 0,66.

AMERLING (Fr.)

à Vienne

8. Le Mendiant.

Un vieillard à barbe grise attend l'aumône appuyé sur son bâton.

Signé et daté 1843.

Toile H. 1,6. L. 0,87.

AMERLING (Fr.)

à Vienne

9. La femme de pêcheur avec son enfant.

Elle est couchée à l'ombre au bord de la mer. Son enfant également endormi repose sur sa poitrine.

Signé et daté 1834.
Toile H. 0,98. L. 1,45.

AMERLING (Fr.)

à Vienne

10. Tête d'Etude d'un enfant.

Toile H. 0,18. L. 0,18. (rond.)

AMERLING (Fr.)

à Vienne

11. Tête d'Etude d'un homme à longue barbe.

Signé et daté 1842.
Toile H. 0,63. L. 0,50.

AMERLING (Fr.)

à Vienne

12. Rebecca à la fontaine.

Une grande et belle femme en costume oriental portant une cruche sur l'épaule.

Signé et daté 1842.
Toile H. 1,37. L. 0,98.

BAYER (Auguste de)

de Bade

13. La colonne d'Erwin dans la Cathédrale de Strasbourg.

Eclairé par une lumière très vive, une procession traverse l'église.

Toile H. 1,11. L. 0,85.

BAYER (Auguste de)

de Bade

14. Les Trinitaires.

Plusieurs moines réunis sous les arcades d'un monastère s'occupent de botanique. Avec le Monogramme.

Ce tableau est lithographié par Piloty.

Toile H. 0,58. L. 0,40.

BELLANGÉ (H.)

à Paris

15. Le billet de Logement.

Quelques soldats français entrent dans une ferme. La fermière vient à leur rencontre une cruche de vin à la main.

Signé et daté 1846.

Bois H. 0,45. L. 0,53.

BONHEUR (Rosa)

à Paris

16. Pâturage en Normandie.

Deux vaches, l'une brune et l'autre tachetée de blanc et de noir broutent dans une prairie; au fond un cheval blanc.

Signé.

Toile H. 0,46. L. 0,32.

BOSSUET (F.)

à Bruxelles

17. Aqueduc d'Alcala en Espagne.

On voit les arches d'un antique aqueduc construit probablement par les Maures. Les petites maisons adossées autour forment un curieux contraste avec ce monument gigantesque. Un ciel chaud et clair est répandu sur tout le paysage; ravissant de perspective.

Signé.

Toile H. 0,82. L. 1,5.

BOUCHET (Ch.)

à Paris

18. Un pêcheur portant un grand poisson.

Quelques navires sur le rivage. Au fond plusieurs constructions.

Signé.

Bois H. 0,26. L. 0,21.

BRAEKELEER (FERD.)

à Anvers

19. Une famille pauvre.

Un pauvre ouvrier avec sa femme et deux enfants sont réunis dans une chambre, où tout respire la misère et le malheur.

Signé et daté 1848.
Bois H. 0,69. L. 0,55.

BRAEKELEER (FERD.)

à Anvers

20. Le Dimanche.

Intérieur champêtre. Le pére lit dans une bible, deux enfants écoutent attentivement.

Signé et daté 1841.
Bois H. 0,53. L. 0,42.

BÜRKEL (H.)

à Munich

21. Paysage et lac dans les environs de Munich.

Un troupeau au bord du lac; au fond une chaine de montagnes. Le tout éclairé par un soleil couchant. Tableau d'une grande finesse d'exécution.

Signé et daté 1838.
Toile H. 0,61. L. 0,58.

BÜRKEL (H.)

à Munich

22. Le Marché.

Un paysan examinant une vache qu'il a l'intention d'acheter; le proprietaire le regarde faire.

Signé et daté 1843.
Toile H. 0,15. L. 0,15.

BÜRKEL (H.)

à Munich

23. Paysans revenant de la campagne de Rome.

Par une chaleur étouffante quelques bergers, moitié endormis sur leurs mulets, conduisent un troupeau de moutons à travers la campagne de Rome. Plein de vérité et d'un vif sentiment de la réalité.

Signé et daté 1838.
Bois H. 0,59 L. 0,83.

CALAME (A.)

de Genève

24. Paysage et montagnes en Suisse.

Un défilé dans les hautes montagnes entouré d'arbres et entre les rochers un torrent. Au fond un glacier éclairé vivement par un soleil couchant. Le tout respire la grandeur de ces sites incomparables.

Signé et daté 1852.
Toile H. 1,3. L. 0,79.

CALAME (A.)

de Genève

25. Le Lac de Brienz.

On voit une partie du lac entourée de hautes montagnes et sur une colline à droite deux puissants chênes. De la plus belle qualité du peintre.

Signé.

Toile H. 0,37. L. 0,42.

CANELLA (G.)

de Milan

26. Marine.

Un rivage plat avec un moulin à vent au fond. Piétons et voitures se croisant sur le rivage.

Signé et daté 1837.

Toile H. 0,24. L. 0,35.

DANHAUSER (Jos.)

de Vienne

27. Les politiques de village.

Dans une cave autour d'une table de bois chargée de cruches sont assis trois hommes dont l'un parait très-animé. Son voisin et l'aubergiste l'écoutent en souriant; le quatrième, un jeune chasseur, est endormi malgré le tapage que fait le premier.

Signé et daté 1844.

Bois H. 0,44. L. 0,53.

DANHAUSER (Jos.)

de Vienne

28. Les dégustateurs.

Devant une maison garnie de vignes est assis près d'une table le cultivateur en face d'un convive pour lequel il a fait chercher du meilleur. Il voit avec plaisir l'expression de surprise qui se peint sur la figure de son hôte.

Signé et daté 1855.

Bois H. 0,47. H. 0,58.

DANHAUSER (Jos.)

de Vienne

29. Le Prodigue.

Le tableau nous montre le dissipateur au milieu des plaisirs de la table et entouré de deux femmes. Il est en train de vider un verre de champagne et ne voit pas entrer un mendiant demandant l'aumône. Une des deux femmes est effrayée par l'apparition de ce malheureux, l'autre qui tourne le dos au spectateur chante, elle est accompagnée par un jeune homme sur la guitare. Au fond on voit un nègre son domestique en train de déboucher une autre bouteille de champagne.

Ce tableau est gravé par Fr. Stoeber.

Signé et daté 1836.

Toile H. 0,82. L. 1,30.

DANHAUSER (Jos.)

de Vienne

30. Le Diner des pauvres au Couvent.

C'est le pendant du tableau précédent. Le prodigue est devenu mendiant à son tour, et après avoir dissipé sa fortune il est obligé de demander à manger aux moines du couvent. Tout le monde l'a quitté excepté son chien. En face de lui à la même table est assis le mendiant du premier tableau, auquel le nègre raconte avec un rire malicieux l'histoire de son ancien maitre. A travers la porte on voit passer une femme, probablement l'ancienne maîtresse de celui-ci, au bras d'un homme.

Ces deux tableaux sont d'une importance capitale et les chefs d'oeuvre de ce peintre peu connu à l'étranger.

Egalement gravé par Fr. Stoeber.

Signé et daté 1838.
Toile H. 0,82. L. 1,30.

DANHAUSER (Jos.)

de Vienne

31. La Liseuse.

Une bonne vieille femme est endormie sur son missel.
Gravé par A. Bogner.

Signé et daté 1843.
Bois H. 0,25. L. 0, 24.

DANHAUSER (Jos.)

de Vienne

32. La grand'mère.

Une vieille femme apprend à lire à un enfant.

Bois H. 0,16. L. 0,14.

DANHAUSER (Jos.)

de Vienne

33. Le Martyre de St. Jean.

Esquisse à l'huile pour un tableau d'autel dans l'Eglise d'Erlau.

Toile H. 0,98. L. 0,71.

ECKHOUT (J. J.)

à Bruxelles

34. Une vieille femme lisant des poesies à deux orphelines et un petit garçon. Les deux filles écoutent attentivement, le garçon parait distrait.

Signé et daté 1841.

Bois H. 0,37. L. 0,32.

ENDER (THOMAS)

à Vienne

35. Vue de Gastein.

On voit la cascade avec quelques maisons de bain. Sur le devant il y a le moulin et au fond une montagne, le „Stuhlkogel".

Signé.

Toile H. 0,98. L. 0,79.

FENDI (PIERRE)

de Vienne

36. La veuve de l'Officier.

Dans une mansarde au point du jour une pauvre jeune femme est occupée à coudre pour nourrir ses enfants qui dorment encore. Tout respire la pauvreté. Plein de sentiment.

Gravé par Benedetti.

Signé et daté 1836.

Bois H. 0,29. L. 0,32.

FENDI (PIERRE)

de Vienne

37. Prière du matin.

On voit plusieures personnes en prière et surtout on remarque une jeune fille qui soulève un enfant pour lui faire mettre une pièce de monnaie dans un tronc.

Lithographié par F. Herr.

Signé et daté 1837.

Toile H. 0.29. L. 0.47.

FISCHBACH (JEAN)

de Salzbourg

38. Paysage.

Le grand „Göll“ avec une chaine de montagnes dans les environs de Salzbourg.

Signé et daté 1845.
Bois H. 0,61. L. 0,80.

FISCHBACH (JEAN)

de Salzbourg

39. Le petit paysan.

Un petit garçon assis sous un rocher cherche à retirer un éclat de bois de son pied.

Signé et daté 1834.
Toile H. 0,25. L. 0,18.

FISCHBACH (JEAN)

de Salzbourg

40. Choeur dans l'église des religieuses à Salzbourg.

Une grande voûte en ogive éclairée par la porte ouverte. Sur le premier plan quelques paysans en prière.

Signé et daté 1839.
Bois H. 0,45. L. 0,32.

FISCHBACH (JEAN)

de Salzbourg

41. Paysage.

Effet de soleil couchant, dont on voit les derniers rayons se refléter dans un lac. D'un effet sombre.

Signé et daté 1851.

Toile H. 0,77. L. 0,95.

FISCHBACH (JEAN)

de Salzbourg

42. Les braconniers.

Sur une crête des hautes montagnes deux hommes sont debout. L'un montre à l'autre un chamois ; ils en ont déjà tué un.

Signé et daté 1838.

Toile H. 1,27. L. 0,95.

FRIES (ERNEST)

de Carlsruhe

43. Paysage antique.

Le tableau représente les ruines d'une caserne prétorienne de l'empereur Adrien et reproduit bien le caractère de décadence et de solitude.

Signé et daté 1831.

Toile H. 0,26. L. 0,38.

FÜHRICH (Jos.)

à Vienne

44. Le chemin du calvaire.

Le seigneur marche la tête tristement penchée à côté de St. Jean. St. Pierre le glaive à la main est en avant et St. Jacques suit son maitre avec un geste de douleur. Effet de soir.

Ce tableau est lithographié par Leybold.

Toile H. 0,71. L. 0,87.

FÜHRICH (Jos.)

à Vienne

45. La Ste. Vierge traversant les montagnes.

Appuyée sur un bâton la mère de Dieu suit la lisière d'une forêt. Devant elle trois anges chantant des psaumes. Trois autres anges dans les airs répandent des roses sur son passage. St. Joseph qui l'accompagne se baisse pour prendre une de ces roses. Charmante composition de ce peintre distingué.

Ce tableau est lithographié par Rob. Theer.

Toile H. 0,54. L. 0,72.

FÜHRICH (Jos.)

à Vienne

46. Jacob et Rachel.

Le peintre a choisi le moment de la première entrevue. Jacob serre doucement Rachel dans ses bras et l'embrasse sur le front. Quelques bergers conduisent des moutons à l'abbreuvoir.

Signé et daté 1836.

Toile H. 0,69. L. 0,91.

GAUERMANN (Fr.)

de Vienne

47. La Forge.

Une vieille maison sur la route au milieu de la futaie. Le forgeron est occupé à ferrer un cheval fougueux que trois hommes sont obligés de tenir. Sous un hangar deux chevaux et un boeuf couché. Au milieu quelques chèvres conduites par une petite fille. Au fond des glaciers entourés de nuages.

Tableau capital de ce maître, d'une merveilleuse exécution.

Signé et daté 1841.

Bois H. 0,71. L. 1,3.

GAUERMANN (Fr.)

de Vienne

48. Le cheval blanc.

Dans une plaine où l'on charge du foin aux bords de l'eau un cheval blanc debout; un alezan est couché derrière. Une famille de paysans se repose à l'ombre de la voiture chargée. D'une grande finesse.

Ce tableau est lithographié par Kaiser.

Signé.

Bois H. 0,35. L. 0,28.

GAUERMANN (Fr.)

de Vienne

49. La famille du renard.

Auprès d'un rocher surmonté d'un grand hêtre la femelle d'un renard avec ses petits dévore un canard. Un autre renard qui ne parait pas être de la même famille essaie de s'approcher.

Signé et daté 1840.

Toile H. 0,69. L. 0,55.

GAUERMANN (Fr.)

de Vienne

50. Sujet d'animaux.

Un taureau et deux moutons gardés par une petite fille.

Signé F. G.

Bois H. 0,10 ½ L. 0,17.

GAUERMANN (Fr.)

de Vienne

51. La moisson.

Une voiture attelée de deux boeufs et chargée de gerbes. Quelques moissonneurs prennent leur repas qu'on vient d'apporter. Le temps est très-lourd, et un orage se prépare au fond.

Ce tableau est gravé par Passini.

Signé et daté 1835.

Toile H. 0,63. L. 0,75.

GAUERMANN (Fr.)

de Vienne

52. Le châlet.

Sur un plateau de la montagne sont réunis tous les habitants hommes et bêtes. Le vieux berger prend son souper. Une bergère regarde monter un autre troupean. Bel effet de soleil couchant.

Signé et daté 1840.
Toile H. 0.79. L. 1,8.

GAUERMANN (Fr.)

de Vienne

53. Un sanglier attaqué par des loups.

Quatre lonps poursuivent un sanglier; le combat parait très-acharné. Le caractère et le mouvement de ces animaux sont merveilleusement rendus.

Tableau très remarquable.

Gravé à l'eau forte par l'artiste.

Bois H. 0,95, L. 0,79.

GAUERMANN (Fr.)

de Vienne

54. Le Laboureur.

Effet du soir. Un paysan marche derrière sa charrue et cherche à terminer son travail. Un petit garçon pousse les chevaux.

Lithographié par Fr. Herr.

Signé.
Bois H. 0,29. L. 0,34.

GAUERMANN (Fr.)

de Vienne

55. L'Orage.

Une grande ferme aux bords d'un lac. Un orage est prêt a éclater. Une grande barque chargée de bestiaux aborde encore à temps. Tout le monde cherche refuge, l'inquiétude gagne les bêtes.

Ce tableau est gravé par Passini.

Signé et daté 1834.

Toile H. 0,74. L. 0,95.

GUDIN (F.)

à Paris

56. La plage de Scheveningen.

La mer est très-agitée et le ciel annonce un orage. Quelques navires en pleine mer. Deux hommes tirent une ancre sur le rivage. D'un très-bel effet et de la meilleure qualité de ce peintre.

Signé et daté 1847.

Bois H. 0,87. L. 1,11.

VAN HAANEN (Remy)

à Vienne

57. Paysage d'hiver.

La lisière d'une forêt avec quelques chasseurs et des chiens sur le premier plan.

Signé et daté 1838.

Toile H. 1,11. L. 0,95.

HANSCH (Ant.)

à Vienne

58. Paysage.

Site montagneux avec glacier dans le fond. A travers un bois de sapins un chemin conduit dans la vallée. D'un ton très-chaud et très-harmonieux.

Signé et daté 1851.

Bois H. 0,95. L. 0,79.

HASSENPFLUG (C.)

à Halberstadt

59. Le cloître.

La cathédrale de Halberstadt avec plusieurs monuments. Belle perspective.

Signé et daté 1842.

Toile H. 0,47. L. 0,42.

HAYEZ (Fr.)

à Milan

60. Episode de la guerre de l'indépendance grecque.

Une famille grecque parait s'être sauvée dans une barque. Le père raméne sa fille en nageant et semble blessé et à bout de forces. Quatre rameurs et trois femmes occupent la barque.

Gravé par Benedetti.

Toile H. 0,71. L. 0,87.

HESS (Pierre)

à Munich

61. La chasse aux canards.

Un chasseur couche en joue un canard ; un chien en apporte un autre. Au loin on voit la silhouette de Munich.

Très-fin.

Signé.

Bois H. 0,21. L. 0,26.

HILDEBRANDT (E.)

à Berlin

62. Les enfants du pêcheur.

Trois petites filles causent ensemble sur le rivage. Navires et accessoires sur le premier plan.

Signé et daté 1843.

Toile H. 0,38. L. 0,61.

HÜBNER (Ch.)

à Düsseldorf

63. Le droit de chasse.

Une maison de pauvre apparence adossée contre un rocher au milieu un champ de blé dans lequel on voit un sanglier tué ; au fond une forêt. Attiré par la détonation le seigneur apparait sur la lisière du bois, voit le paysan et le traite en braconnier. Blessé mortellement le paysan cherche à atteindre sa cabane appuyé sur son fils. D'un effet dramatique.

Lithographié par Ch. Wildt.

Signé et daté 1845.

Toile H. 1.35. L. 1,90.

JONES (A. R.)

à Bruxelles

64. Sujet d'animaux.

Deux moutons dans une prairie. Un canard et ses petits sur le premier plan.

Signé.

Toile H. 0,37. L. 0,45.

DE KEYSER (N.)

à Anvers

65. Christophe Colomb et son fils.

Le grand navigateur traité de fou lorsquil exposa pour la première fois ses idées, vient d'être banni de la ville de Barcelone. Accablé mais non pas découragé il quitte la ville appuyé sur son fils Diego, qui voit avec colère le peuple s'écarter sur leur passage.

Composition très-importante, et d'un effet dramatique.

Signé et daté 1845.

Toile H. 1,85. L. 1,27.

DE KEYSER (N.)

à Anvers

66. The Giaour (D'aprés le poème de Byron.)

Le chevalier en habit de moine, la croix rouge sur la poitrine et appuyé contre un pilier. Il semble absorbé dans les souvenirs du passé et en proie à de vifs remords.

D'une très-belle expression.

Signé et datë 1845.

Bois H. 0,55. L. 0,42.

KIRNER (J. B.)

de Munich

67. Ave Maria.

Campagnards romains devant une petite chapelle sur la route. Un vieillard et un petit garçon accompagnent les prières de leurs instruments.

Ce tableau est lithographié par Köhler.

Signé et daté Roma 1837.

Toile H. 0.74. L. 1,01.

KOEKKOEK (B. C.)

à Clèves

68. Paysage.

Vue de la ville de Clèves, effet de matin merveilleux et d'une grande finesse d'exécution.

Signé et daté 1847.

Bois H, 0,32. L. 0,42.

KOEKKOEK (B. C.)

à Clèves

69. Paysage.

Charmant site avec de grands arbres sur le premier plan, très-vaporeux avec effet de matin. Au milieu un berger sur une colline avec un troupeau de moutons.

Charmant tableau.

Signé et daté 1850.

Bois H. 0,24. L. 0,21.

KOEKKOEK (Herm.)

à Clèves

70. Marine.

On voit quelques navires sur la mer legèrement agitée. Avec figures.

Très-harmonieux.

Signé et daté 1841.
Toile H. 0,61. L. 0,79.

KOEHLER (Ch.)

à Düsseldorf

71. Moïse trouvé.

Sur les bords du Nil on vient de trouver l'enfant. La soeur de Moïse l'a retiré de son berceau, et le présente à la princesse qui ainsi que ses compagnes le regarde avec curiosité et tendresse.

Ce tableau est lithographié par Ch. Wildt.

Signé et daté 1846.
Toile H. 1,19. L. 1.58.

KREUL (C.)

à Nuremberg

72. Une Saisie.

De l'intérieur d'une écurie on vient d'amener la dernière vache d'une pauvre paysanne.

Signé et daté 1841.
Toile H. 0,71. L. 0,61.

KUNTZ (C.)

à Mannheim

73. Pâturage.

Un troupean de vaches repose sous des saules gardé par un petit garçon.

Signé et daté 1822.

Bois H. 0,47. L. 0,61.

KUPPELWIESER (LEOP.)

à Vienne

74. La prière de Moïse.

Le prophète soutenu par ses deux frères Aaron et Chur implore la victoire pour son peuple. Dans le fond on aperçoit la bataille.

Lithographié par Leybold.

Signé et daté 1836.

Toile H. 1,69. L. 1,42.

LESSING (C. F.)

à Düsseldorf

75. Paysage.

Site montagneux avec la vue sur une plaine. Sur la hauteur un château. Deux cavaliers traversent un chemin creux.

Signé et daté 1847.

Toile H. 0,82. L. 1,27.

LESSING (C. F.)

à Düsseldorf

76. Paysage (Le Couvent en feu).

Un grand orage vient de passer; on voit encore quelques nuages sombres traverser l'horizon, mais le soleil commence déjà à percer. La foudre est tombée sur le couvent qu'on voit au loin, et il est en flammes. A travers la forêt vient une troupe de religieux qui ont sauvé ce qu'ils ont pu emporter sur leur dos.

Magnifique composition d'un style magistral.

Signé et daté 1846.

Toile H. 1,21. L. 1,74.

LESSING (C. F.)

à Düsseldorf

77. Huss devant le concile de Costnitz.

Devant les membres du concile, cardinaux, èvêques et autres dignitaires de l'église Jean Huss debout se défend contre l'accusation d'hérésie. Sa main droite est appuyée contre la poitrine, l'autre est posée sur la bible. Au fond des moines et quelques chevaliers qui ont accompagné le réformateur.

Composition capitale de ce maître et qui lui a valu une grande réputation ; le même sujet se trouve au Musée de Francfort en plus grande dimension.

Lithographié par C. Wildt.

Signé C. F. L. et daté 1845.

Toile H. 0,95. L. 1,42.

DE LEYS (HENRI)

à Anvers

78. Le bourgmestre Six dans l'atelier de Rembrandt.

L'atelier de Rembrandt richement décoré de tableaux, statues et autres accessoires est rempli de visiteurs. Sur le devant Six est assis avec sa société regardant une peinture; au fond plusieures dames et messieurs, parmi eux Rembrandt qui observe l'effet produit sur le bourgmestre.

Ce tableau est un veritable chef d'oeuvre du peintre et a puissamment contribué à faire sa réputation; il lui a valu en outre une décoration à l'étranger.

La lithographie de A. Mouilleron en est une fidèle reproduction.

Signé et daté 1850.

Peint sur Bois H. 0,95. L. 0,81.

MADOU (J. B.)

à Bruxelles

79. L'ami retrouvé.

Dans un cabaret hollandais trois hommes attablés. L'un des trois aperçoit un nouvel arrivé dans lequel il reconnait un vieil ami; il se léve en lui tendant les bras. A droite une jeune fille occupée à coudre. Très-expressif.

Signé et daté 1850.

Bois H. 0,34. L. 0,42.

MADOU (J. B.)

à Bruxelles

80. La proposition de Mariage.

Intérieur d'une chaumière. Un paysan cause avec une jeune fille et parait lui faire une déclaration. La jeune fille ne se montre pas très-enchantée de sa proposition. Près de la cheminée trois paysans fumant; sur le premier plan une table avec un vase de fleurs D'une grande finesse et très-caractéristique.

Signé et daté 1847.

Bois H. 0,40. L. 0,29.

MAES (A ROME)

81. Paysans des environs de Rome.

Dans une cour est réunie une famille de paysans. Le père chante à la mandoline et la mère lui présente son enfant souriant.

Signé Maes Roma 1839.

Toile 0,76. L. 0,63.

MARKO (CHARLES)

d'Apeggi près Florence

82. Paysage avec figures allégoriques.

Orphée et Eurydice fêtent leur union. Ses compagnes dansent à la ronde. D'un ensemble très-harmonieux et d'une finesse remarquable.

Bois H. 0,53. L. 0,63.

MARKO (CHARLES)

d'Apeggi près Florence

83. Paysage. (Pendant du précédent).

Eurydice est mordue par un serpent; une jeune fille appelle Orphée au secours. Charmante composition pleine de poésie.

Signé et daté 1834.

Toile H. 0,53. L. 0,63.

MARKO (CHARLES)

d'Apeggi près Florence

84. Paysage avec figures allégoriques.

Diane découvre la faute de la nymphe Callisto. D'un ton très-chaud.

Signé et daté 1836.

Toile H. 0,45. L. 0,53.

MAYER (LOUIS)

à la Haye

85. Marine.

Des falaises au bord de la mer avec plusieurs navires; sur le devant un groupe de pêcheurs près d'un bâteau.

Signé.

Bois H. 0,29. L. 0,40.

MONTEN

à Munich

86. Le combat pour le drapeau.

Episode de la révolution polonaise de 1831. Un officier polonais au plus fort de la mêlée cherche à arracher le drapeau au porte-étendard.

Signé et daté 1834.

Toile H. 0,47. L. 0,55.

MÜLLER (M.)

à Munich

87. Noces de village en Bavière.

La grande salle d'un cabaret dans les montagnes est ornée de fleurs et de guirlandes. On fête une noce. Sur le premier plan on voit la fiancée recevant les félicitations des parents et des autres invités. Effet d'éclairage.

Signé et daté 1834.

Toile H. 0,82. L. 1, 19.

PETTENKOFEN (A.)

à Vienne

88. Episode de guerre.

Un Soldat partage son pain avec de pauvres enfants dont l'un est tout nu. Au fond un village en ruines. Charmant petit tableau.

Signé et daté 1850.

Bois H. 0,20. L. 0,14 1/2.

PETZL

à Munich

89. Deux turcs jouent aux échecs.

Toile H. 0,26. L. 0,32.

RAFFALT (Jos.)

de Vienne

90. Paysage.

Sur un chemin entre les champs deux voitures se rencontrent. Effet de soir d'un ton très-vrai.

Signé et daté 1846.
Bois H. 0,42. L. 0,53.

RIEDL (A.)

à Rome

91. Les pigeons.

Sur le balcon d'un palais qui donne sur la mer est assise une jeune italienne le tambourin à la main; elle regarde une paire de pigeons. Sujet très-gracieux, lithographié par F. Herr.

Signé et daté 1836.
Toile H. 0,87. L. 0,79.

ROTTMANN (CHARLES)

à Munich

92. Paysage.

Montagnes de la basse Autriche: le „Thorstein“ et le „Schneeberg“; au milieu un lac.

Signé R. 1836.

Toile H. 0,53. L. 0,47.

ROTTMANN (CHARLES)

à Munich

93. Le Lac Kopaïs en Béotie.

Le soleil couchant avec un ciel limpide se reflètent dans le lac. Le paysage rend bien le caractère desolé de cette contrée. Au loin on voit le Parnasse. Peint avec une grande simplicité et très-lumineux.

Bois H. 0,37, L. 0,46.

ROTTMANN (CHARLES)

à Munich

94. Le golfe de Poros en Grèce.

Entre les montagnes arides le golfe et la ville de Poros située sur une langue de terre. Quelques figures et animaux sur le premier plan.

Signé.

Toile H. 0,95. L. 1.26.

RUBEN (C.)

Directeur de l'Academie à Vienne

95. La vachère.

Elle est assise sur le sommet d'une montagne et regarde le soleil couchant. Plus loin on voit un châlet.

Signé.

Toile H. 0,31. L. 0,37.

SCHEFFER (JEAN)

à Rome

96. Vierge avec l'enfant.

La vierge porte dans ses bras l'enfant Jésus qui lui passe la main autour du cou.

Bois H. 0,47. L. 0,73.

SCHELFHOUT (ANDR.)

à la Haye

97. Paysage d'été.

Une grande plaine avec plusieurs maisons ça et là. A droite un moulin à vent et un champ de blé. Très-fin.

Signé et daté 1836.

Bois H. 0,37. L. 0,43.

SCHELFHOUT (ANDR.)

à la Haye

98. Paysage d'hiver.

Site hollandais avec une rivière gelée; à droite un moulin à vent. Les nuages et le rivage se reflètent dans la glace. Sur le premier plan deux patineurs chargent un traineau.

Signé.
Bois H. 0,37. L. 0,43.

SCHELFHOUT (ANDR.)

à la Haye

99. Paysage d'hiver.

Plusieures cabanes et un moulin à vent aux bords d'un canal hollandais. Un traineau attelé d'un cheval et quelques patineurs sur la glace. D'une excellente qualité.

Signè et daté 1841.
Bois H. 0,40. L. 0,42.

SCHIAVONE (FELIX)

de Venise

100. Raphael peignant la Fornarine.

La maîtresse de Raphael profite du moment où l'artiste interrompt son travail pour contempler le tableau. Très soigné d'exécution.

Bois H. 0,69. L. 0,55.

SCHLEISSNER (C.)

à Kopenhague

101. L'heureuse nouvelle.

Un vieux chaudronnier et sa femme viennent de recevoir une lettre de leur fils. La joie et le contentement s'expriment sur leurs figures. Accessoires d'atelier. D'une conception très-humoristique.

Signé et daté Munich 1841.
Toile H. 0,37. L. 0,32.

SCHÖNFELD

à Munich

102. Vue de Bâle.

Il y a marché sur la grande place nombreux groupes de figures. Au fond on voit l'hôtel de ville et une fontaine.

Signé et daté 1839.
Toile H. 0,61. L. 0,84.

TIDEMAND (A.)

à Düsseldorf

103. Un service religieux en Norwège.

Des pêcheurs norwègiens d'une secte protestante (Haugianer) sont réunis pour faire leur prière;

Signé et daté 1848.
Toile H. 98. L. 1m. 21.

VERBOEKHOVEN (EUGENIE)

à Bruxelles

104. Sujet d'animaux.

Une brebis et quelques moutons dans une écurie éclairée par une lucarne à gauche. D'une très-belle exécution.

Signé et daté 1843.

Bois H. 0,94. L. 0,63.

VERBOEKHOVEN (EUGENIE)

à Bruxelles

105. Pâturage.

Boeufs de différentes couleurs sur le premier plan. Le reste du troupeau est disséminé au loin dans la prairie.

Signé et daté 1851.

Bois H. 0,38. L. 0,32.

VERNET (HORACE)

de Paris

106. Pêcheurs normands.

Un pêcheur et sa femme la corde sur l'épaule tirent un bateau dans le port. Par dessus le parapet on aperçoit quelques voiles en pleine mer.

Toile H. 0,40. L. 0,47.

VERSCHNUR (W.)

à Amsterdam

107. Intérieur d'Ecurie.

Sous le hangar d'une taverne on voit plusieurs chevaux et une voiture. Deux hommes sont occupés donner à manger aux bêtes.

Signé et daté 1850.

Bois H. 0,57. L. 0,81.

WAGENBAUER (M. J.)

à Munich

108. Sujet d'animaux.

Une vache, une brebis et un agneau reposent sur l'herbe. Un cheval est debout à côté. Le berger est assis et regarde dans le lointain.

Signé et daté 1818.

Sur cuivre H. 0,34. L. 0,42.

WALDMÜLLER (F. G.)

de Vienne

109. Une Noce de village en Autriche.

Devant une auberge est réunie une nombreuse société formant plusieurs groupes. La danse est ouverte, l'orchestre joue au fond. On remarque les fiancés et leurs parents. Composition très-riche de figures et d'un réalisme étonant dans le genre des kermesses de D. Téniers.

Signé et daté 1843.

Bois H. 0,92. L. 1,05.

WILLEMS (F.)

à Paris

110. Atelier de Velasquez.

Le peintre qui tourne le dos au spectateur est occupé à ébaucher un tableau de famille. La dame est assise dans un fauteuil et tient sa petite fille par la main. Son mari qui a l'air d'un grand personnage s'appuie très-élégamment sur le fauteuil.

Riche composition d'une très-belle couleur.

Signé et daté 1850.

Toile H. 0,66. L. 0,55.

WILKIE (DAVID)

de Londres

111. La Toilette de la mariée.

Au milieu du tableau la fiancée, une douce jeune fille qu'on est en train de parer pour le mariage. La grand'mère attache le voile, assistée par la plus jeune soeur. La mère de la mariée est touchée jusqu'aux larmes. Une autre soeur déjà mariée tient un enfant dans ses bras. Une servante apporte plusieurs objets.

Belle composition de ce grand peintre.

NB. Le tableau est craquelé par le vernis, mais il serait facile à restaurer. Il est accompagné de deux lettres originales de D. Wilkie.

Signé et daté 1838.

Toile H. 1.00. L. 1,27.

DESSINS.

MACHOLD (JOSEPH)

de Vienne

112. Le chevalier Harald. (Ballade.)

Le chevalier à la tête de son ban revenant de guerre traverse une forêt de sylphides qui lui enlèvent ses cavaliers.

Dessin sur papier légèrement colorié.

H. 0,58. L. 0,69.

Imprimerie de Charles Fromme à Vienne.

ILap 96-07156

Imprimerie de Charles Fromme à Vienne.